

# CARNET D'ACCUEIL

Ce carnet s'adresse à toutes les personnes des structures de diffusion qui sont en charge d'accueillir les enfants et les adultes à l'occasion du spectacle :

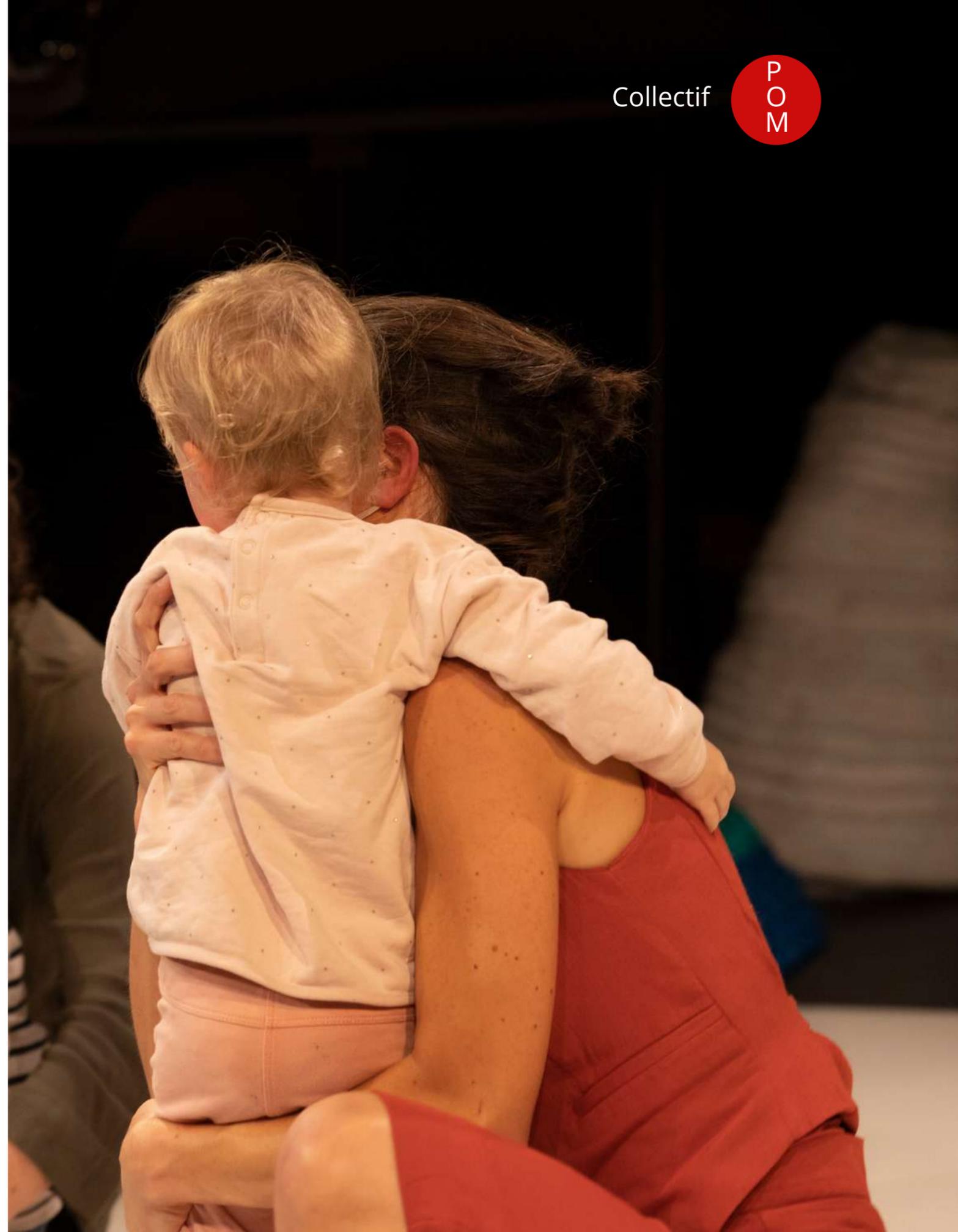
## **TOUCHE,** **Aire de jeu(x)**

Accessible dès 18 mois, ce voyage poétique autour de la matière se décline en 3 espaces, 3 temps à partager entre tout-petits, enfants et adultes.

Pour accompagner les spectateurs à vivre ces moments comme nous les avons rêvés, **nous avons besoin de votre complicité.**

C'est pourquoi vous trouverez dans ce carnet, quelques conseils pratiques sur la façon dont nous aimerions accueillir avec vous, les publics **avant, pendant et après** la représentation.

Pour que cette expérience artistique, cette "toute première fois" pour les très jeunes spectateurs, soit la plus belle des aventures !





**3 espaces d'explorations et de découvertes,**

**3 temps pour entrer en relation**

avec la matière, les autres spectateurs et la compagnie



### **Un espace d'accueil des publics**

dans lequel les enfants pourront explorer différentes matières textiles, et sonores, accompagnés par la flûte traversière du musicien, avant leur entrée en salle de spectacle.



### **Une forme spectacle**

Une comédienne et un musicien manipulent des matières-sculptures, se les approprient par leur imaginaire pour raconter une ou plusieurs histoires, et faire surgir des images.



### **Une aire de jeu(x)**

Après le temps de la représentation, les enfants pourront venir jouer avec les matières textiles et explorer les univers sonores. Ils pourront s'essayer à différentes petites percussions, entrer en musique avec ce qu'ils touchent, ce qu'ils découvrent.

# Avant le spectacle...



ÉPROUVER LA MATIÈRE, RÉVEILLER LES SENS, METTRE EN CONFIANCE

## L'espace d'accueil des publics

Espace de transition, il introduit le spectacle en douceur et permet aux petits spectateurs comme aux grands de prendre le temps de se poser, de faire connaissance, de se familiariser avec le lieu, les matières et les formes.

### Le contenu

Imagines et créés par Myriam Colin, ce sont des objets tactiles à déployer au sol ; des volumes en textile et des petits carrés constitués de différentes matières sur l'extérieur et dans le rembourrage.

Ces carrés de matières sont à deux échelles, pour les toutes petites mains et les plus grandes.

### Ses usages

S'asseoir,  
S'allonger dessus,  
S'enrouler dedans,  
Marcher dessus (pieds nus ou en chaussettes)

Les carrés de matières sont conçus pour être touchés et manipulés au gré des envies...

Ils se caressent avec la main, avec la joue, la tête, les jambes ou les petits bouts de pied.

Ils se se frottent, se retournent, se soulèvent, se comparent, se gratouillent...

### La présence du musicien

Dans cet espace, Olivier, musicien de la compagnie est présent pour créer un premier lien avec les spectateurs et les accompagner dans leurs explorations. Puis quand viendra le moment du spectacle, il les guidera, avec les sons de sa flûte traversière, jusqu'à leur installation devant la scène du spectacle.

## Pour vous guider

### Créer la mise en espace

L'espace d'accueil se compose de 2 jeux de 8 modules, de matières et de couleurs différentes. La forme des objets permet de composer des **cercles** pour rassembler les publics dans un esprit cocooning ou bien des **chemins** sinueux, des **circuits** variés pour cheminer, s'aventurer et dialoguer.



À notre arrivée, nous imaginerons ensemble la disposition des modules dans votre lieu, en fonction des espaces, de la circulation des publics et de vos habitudes d'accueil. L'installation pourra prendre différentes formes selon la spécificité du public accueilli (familles, groupes scolaires ou crèches...)

Le sol de cet espace doit être **parfaitement propre**, ainsi que le chemin qui va de cet espace au lieu du spectacle. À re-nettoyer si besoin entre chaque représentation. Merci de mettre à disposition des enfants et des grands de quoi se désinfecter les mains.

### Le mot de bienvenue en guise de préambule

Après leur avoir souhaité la bienvenue dans votre lieu et avant de proposer aux petits et grands spectateurs de se poser et/ou de jouer dans cet espace, **les inviter à se débarrasser de leurs vestes et de leurs chaussures**.



Penser à prévoir un endroit où déposer les encombrants.. Selon le matériel présent dans votre structure, vous pouvez mettre à disposition bacs de rangement, petits vestiaires, marquage au sol... Sièges, chaises, petits bancs... seront aussi bienvenus pour faciliter ces opérations avec les plus petits.

Nous vous conseillons **d'accueillir les publics de manière individuelle**, au fil de leur arrivée en verbalisant pour chacun, le déroulé des 3 temps du spectacle et les consignes s'y rapportant (portable éteint, photos autorisées après la représentation...) Cela peut aussi être l'occasion de rappeler à l'adulte accompagnant qu'il peut laisser l'enfant apprécier le spectacle à sa façon et de manière spontanée. Dans la limite où cela ne perturbe pas le déroulé du spectacle ni l'écoute des autres spectateurs.



## Pour vous guider

### Dialoguer et jouer avec les publics

Pour que petits et grands spectateurs investissent cet espace en confiance et dans le partage, **votre présence active et attentive est essentielle !**



Pour mettre les publics en situation d'expérimentation, vous pouvez par exemple nommer les activités, montrer et faire avec les tout-petits. Tout en respectant la libre appropriation de cet espace par chacun, vous pouvez inviter l'adulte - souvent plus timide que l'enfant - à devenir lui aussi explorateur de matières, au côté des jeunes spectateurs.

**Pour rassurer, préparer, échanger, jouer et mettre en confiance les publics** la compagnie a besoin de **1 ou 2 personnes de votre équipe** (hors personnel billetterie) présente(s) **30 minutes** avant le début de la représentation.



L'artiste plasticienne **Myriam Colin**, s'est appuyée sur ses expériences passées pour concevoir les éléments qui composent l'espace d'accueil. Notamment, sur la création d'une oeuvre tactile *Tuilerie* pour les crèches des hôpitaux de la ville de Strasbourg et celle intitulée *Objets tactiles*, volumes-sculptures à destination des espaces d'accueil créés pour le TJP de Strasbourg.

Sa pratique est multiforme - dessins, livres, sculptures - et repose sur l'expérimentation. Les livres et objets qu'elle crée appellent à la manipulation pour prendre sens et forme.

Les moments de découverte par le public de ses créations sont des rencontres qui nourrissent son travail. Sa démarche questionne le rapport au toucher et la place qu'il occupe dans l'art, mais aussi cette interaction entre perception visuelle et tactile, entre perception et représentation. Ses œuvres interrogent le rapport à la matière avec poésie.



# Pendant le spectacle...

ÊTRE SPECTATEUR



## Le temps de l'histoire

Au plateau, une comédienne, un musicien et des sculptures tactiles. Nid, cocon en accordéon, coquille de Bernard-l'hermite, tapis de noix ou chrysalide de chenille... Ces créations textiles bigarrées deviennent abris, terrains d'aventures et de fictions. Les sons bricolés en direct et la transformation des objets par la comédienne sont des activateurs de sensations, d'émotions et d'interrogations pour les spectateurs.

C'EST S'ASSEOIR, REGARDER, ÉCOUTER, RESENTIR...

## L'installation du public

Les spectateurs sont installés devant l'espace de jeu, en arc de cercle sur des coussins en volume, de différentes tailles.



Au côté du régisseur de la compagnie, **vous aidez au placement des publics**, en étant attentif au confort et à la visibilité de tous. Si vous accueillez des classes maternelles et des crèches sur la même séance, vous pouvez d'abord installer une classe car la présence des plus grands en salle rassure souvent les plus petits. Attention toutefois de réserver devant, à cour ou à jardin des coussins pour l'installation des crèches.

## Votre présence en salle

Le temps de la représentation est un moment magique mais aussi fragile. Il est donc important d'en prendre soin collectivement. Votre présence en salle, à l'écoute de ce qui se joue sur la scène et dans la salle **est garante du bon fonctionnement du spectacle et du bien-être des spectateurs**.



Une fois le public assis, vous vous installez devant sur les côtés. Votre présence à cet endroit vous permettra de rassurer ou d'intercepter un enfant qui s'aventure vers l'espace de jeu. En cas d'émotions trop fortes, vous pourrez aussi inviter enfant et adulte à s'éloigner momentanément de la scène car souvent cette distance suffit à apaiser. Mais quelquefois, cela ne suffit pas et il faut sortir de la salle. Il est alors important de mettre des mots rassurants sur cette sortie prématurée pour qu'elle ne se vive pas comme un échec !



Et pour faire patienter joyeusement ces enfants et leurs accompagnants jusqu'à la sortie des autres spectateurs - et/ou se remettre en douceur d'un trop plein d'émotions - invitez-les à se ré-installer dans l'espace d'accueil.!

## L'Aire de jeu(x)

C'est une invitation à rejoindre les artistes sur la scène pour toucher les matières textiles et les objets en lien avec les sculptures du spectacle. La forme ouverte de ces objets appellent au jeu, à la manipulation, à l'imagination, au corps, au geste.

Dans cette Aire de jeu(x) pour petits et grands spectateurs, on s'amuse à retraverser les expériences vécues par la comédienne et le musicien pendant la représentation. Chaque spectateur est libre de les investir selon sa sensibilité, sa disponibilité, son émotion du moment. On peut aussi y expérimenter différents petits instruments de musique en écho à ceux utilisés par le musicien sur scène.

**EXPLORER, JOUER, MANIPULER**

**SE RENCONTRER ET PARTAGER**

### Faciliter le lien entre les objets, les publics et les artistes

Pour que ce temps après la représentation se déploie en douceur, de manière sécurisée et dans le respect des envies de chacun, **votre présence dans l'Aire de jeu(x), au côté des spectateurs, est nécessaire** pour :

- > Donner aux spectateurs la permission de toucher et de manipuler les matières et les objets
- > Encourager (par le regard, le geste, la parole) les plus timides à s'ouvrir à l'exploration et la rencontre avec les artistes
- > Être contenant auprès des petits spectateurs pour que l'énergie et l'enthousiasme du moment ne génère pas de l'inconfort...
- > S'assurer que les enfants restent bien dans l'Aire de Jeu(x), délimitée par le tapis blanc afin d'éviter que leurs petites mains ne s'aventurent près des câbles, lumières, sculptures...





**CONTACTS :**

**Pauline Leurent** / 06 75 11 53 15/ leurentpauline@yahoo.fr

**Myriam Colin** / 06 03 91 17 97 / myriam\_colin@yahoo.f

Conception : Céline Berthelard - Crédit Photos : Michel Grasso

**Collectif POM : Pauline Leurent, Olivier Touratier, Myriam Colin**