

LES OBJETS

Action artistique - Égalité filles/garçons
en lien avec *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports*



REPRÉSENTATION DU FÉMININ ET DU MASCULIN
POUR UNE FILLE DE 2^{de} DU LYCÉE PÉRIER
À MARSEILLE, EN 2014.

ATELIER ÉGALITÉ GARÇON/FILLE - CIE EN RANG D'OIGNONS - LE MERIAN



REPRÉSENTATION DU FÉMININ ET DU MASCULIN
POUR UN GARÇON DE 2^{de} DU LYCÉE S^T-EXUPÉRY
À MARSEILLE, EN 2014.

ATELIER ÉGALITÉ GARÇON/FILLE - CIE EN RANG D'OIGNONS - LE MERIAN



REPRÉSENTATION DU FÉMININ ET DU MASCULIN
POUR UN GARÇON DE 2^{de} DU LYCÉE S^T-EXUPÉRY
À MARSEILLE, EN 2014.

ATELIER ÉGALITÉ GARÇON/FILLE - CIE EN RANG D'OIGNONS - LE MERIAN



REPRÉSENTATION DU FÉMININ ET DU MASCULIN
POUR UNE FILLE DE 2^{de} DU LYCÉE PÉRIER
À MARSEILLE, EN 2014.

ATELIER ÉGALITÉ GARÇON/FILLE - CIE EN RANG D'OIGNONS - LE MERIAN

PUBLIC SCOLAIRE DE LA 3^{ÈME} À LA TERMINALE

ATELIER DE 2 H DANS UNE SALLE DE CLASSE

1 INTERVENANT

Objectif : Interroger les représentations filles/garçons et les stéréotypes de genre.

Quelles sont les représentations que se font les adolescents des femmes et des hommes aujourd'hui ? comment ces représentations se sont-elles construites ? Sont-elles satisfaisantes, logiques, équitables ? que faudrait-il changer pour qu'elles puissent évoluer ?

Avant l'intervention, nous écrivons une lettre aux élèves concernés par l'atelier en leur demandant d'apporter pour notre rendez-vous deux objets, l'un représentant selon eux le féminin et l'autre le masculin.

Durant les deux heures, un temps d'écriture est consacré à élaborer un argumentaire personnel, puis chacun présente ses objets, prétextes à une réflexion collective. A chacune de nos interventions, nous avons constaté que les filles comme les garçons apportaient systématiquement des objets caricaturaux réduisant la femme à la maman ou la putain et l'homme à son phallus qui lui donne force et pouvoir. L'intérêt de cette rencontre réside finalement dans la déconstruction des stéréotypes de genre.

LETTRE AUX ÉLÈVES

Bonjour,

Nous allons bientôt nous rencontrer pour un atelier autour de la programmation de mon spectacle LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS.

Pour notre rendez-vous, j'aimerais que vous apportiez 2 objets de VOTRE choix :

- l'un représentant le féminin
- l'autre représentant le masculin

Il s'agit avant tout de vous poser des questions personnelles : Que m'évoque le féminin et le masculin aujourd'hui ? Comment je les conçois dans le monde dans lequel je vis ?

Puis choisir des objets pouvant représenter **VOTRE** conception de ces deux notions.

Ces objets peuvent se compléter ou n'avoir rien à voir. Réfléchissez bien... Imaginez d'autres objets que ceux qui vous viennent d'emblée à l'esprit, cherchez dans le symbolique, dans le poétique... Vous avez toutes les libertés...

La seule restriction que je vous impose est de respecter le règlement intérieur de l'établissement et le bon sens :

- pas d'objets dangereux
- pas d'objets de plus 150 kilogrammes
- pas d'objets de plus de 10 mètres de haut
- pas d'objets de moins de 5 millimètres
- pas « d'image » d'objets
- pas d'objets volés

Vous repartirez bien entendu avec vos objets en fin de séance.

Dans l'attente de vous connaître, je vous souhaite une bonne réflexion.

Marseille, le

Références autour du spectacle

Cinématographiques

1959 : *Les Liaisons dangereuses* 1960, film de Roger Vadim

1988 : *Dangerous Liaisons*, film de Stephen Frears

1989 : *Valmont*, film de Miloš Forman

1999 : *Sexe intentions*, film de Roger Kumble, transposition modernisée à Manhattan.

2003 : *Untold Scandal*, film de E J-ng. Transposition dans un contexte historique sud-coréen.

2012 : *Dangerous Liaisons*, film chinois de Jin-ho Hur où l'intrigue du roman est transposée dans le Shangaï des années 30.

Littéraires

Du boudoir à la Révolution Biancamaria Fontana

Quartett d'Heiner Muller

Les Liaisons dangereuses adaptation de Christopher Hampton

Les Liaisons dangereuses adaptation de Paul Achard

Laclos de Roger vaillant

Des femmes et de leur éducation de Choderlos de Laclos

Le Deuxième Sexe de Simone de Beauvoir

Pour rire (quand même...)

1989 : *Les Liaisons dangereuses*, sketch parodique des Nuls.

1991 : *Les Liaisons vachement dangereuses*, sketch parodique des Inconnus.



c/o LE ZEF scène nationale de Marseille
Avenue Raimu - CS 70 511
13 311 Marseille Cedex 14
enrangdoignons.com

Directrice Artistique Edith Amsellem
amsellem.edith@gmail.com

Directrice de production Juliette Calero 07 67 73 50 33
ignonsprod@gmail.com